

Letture consigliata ad un pubblico maturo

# GLI INIZI



...di Enrico Teodorani





# DUSTY DANCE

## GLI INIZI

**Testi di Enrico Teodorani**  
**Disegni di Antonio Conversano**  
**Copertina di Silvano**  
**Colori di Maximilian T. Plissken**

© 2006 Enrico Teodorani per testi e disegni  
© 2006 Edicola del Fumetto per l'edizione

Progetto editoriale: Fedele Vinci  
Direttore Responsabile: Luigi Cali

Editore: Edicola del Fumetto  
Via Libertà, 134 - Cinisello B.mo - 20092 (Milano)  
[www.efedizioni.34x.com](http://www.efedizioni.34x.com)  
e-mail: [edicoladelfumetto@fastwebnet.it](mailto:edicoladelfumetto@fastwebnet.it)

Stampa: CTG s.n.c.  
Via Trieste, 99  
20064 Gorgonzola (Milano)

Publicazione di Febbraio 2006 - Autorizzazione del Tribunale di Monza n. 1695 del 22/11/2003 - I personaggi qui rappresentati sono tutti maggiorenni, non sono personaggi reali ma semplici riproduzioni grafiche e creazioni di fantasia. Essi non hanno niente a che fare con persone viventi o fatti realmente accaduti. E' vietata la riproduzione anche parziale di testi e disegni.

# DJUSTINE

ERO RIUSCITA A FAR PERDERE LE MIE TRACCE ALLO SCERIFFO DUBURG E AI SUOI UOMINI, MA NELLA FUGA MI ERO RITROVATA IN PIENO DESERTO, SENZA VIVERI NE' ACQUA, E QUANDO VIDI IN LONTANANZA QUELLA CHIESA MI PARVE UN MIRAGGIO...

SOGGETTO E SCENEGGIATURA  
ENRICO TEODORANI  
DISEGNI E LETTERING  
ANTONIO CONVERSANO

...CORSI VERSO IL PORTONE E LO SPALANCAI  
CON LE ULTIME FORZE  
CHE MI RIMANEVANO...



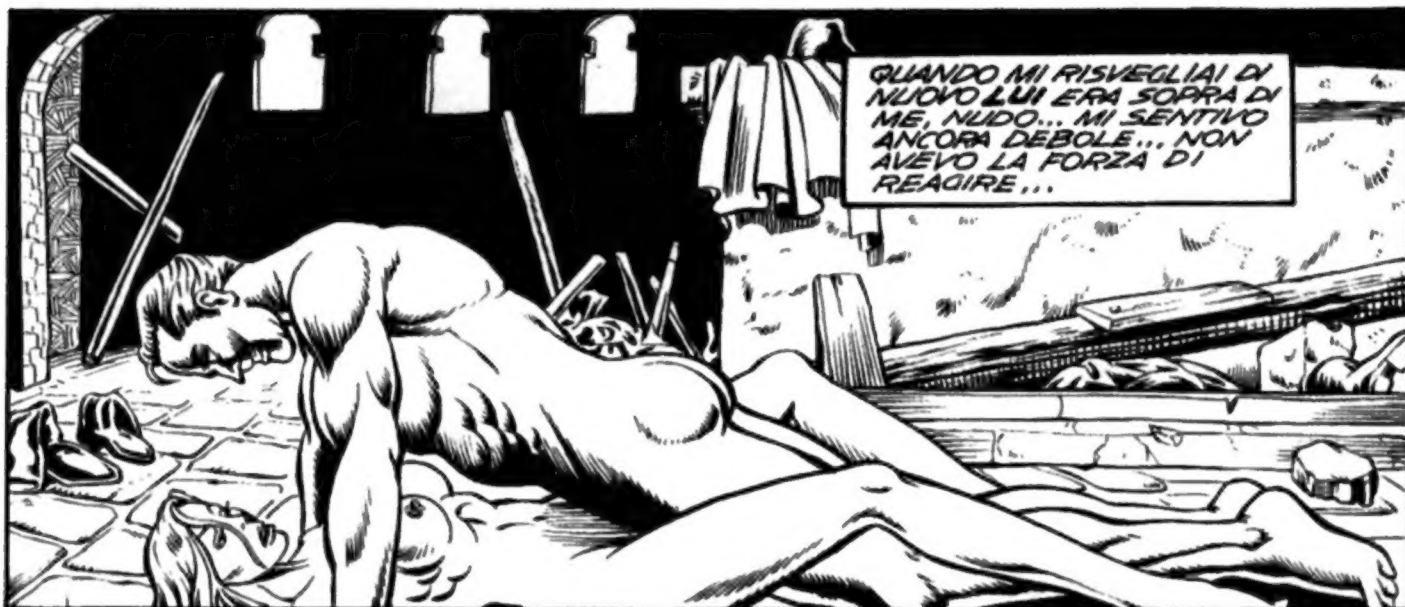
...IGNORAVO, PERÒ, DI ESSERE  
FINITA IN FAUCI  
BEN PIÙ VORACI...

...POI CROLLAI A  
TERRA, SICURA  
COMUNQUE DI ES-  
SERE SCAMPATA  
ALLE FAUCI AS-  
SASSINE DEL  
DESERTO...









QUANDO MI RISVEGLIAI DI NUOVO LUI ERA SOPRA DI ME, NUDO... MI SENTIVO ANCORA DEBOLE... NON AVEVO LA FORZA DI REAGIRE...



MI DISGUSTI...



NEL PIACERE DEI SENSI IL DISGUSTO CONFINA COL GO-DIMEN-TO!

L'UNICA E SUPREMA VOLUTA' DELL'AMORE STA NELLA CERTEZZA DI FARE IL MALE, E L'UOMO E LA DONNA SANNO FIN DALLA NASCITA CHE IL MALE E' FONTE DI OGNI VOLUTA'!



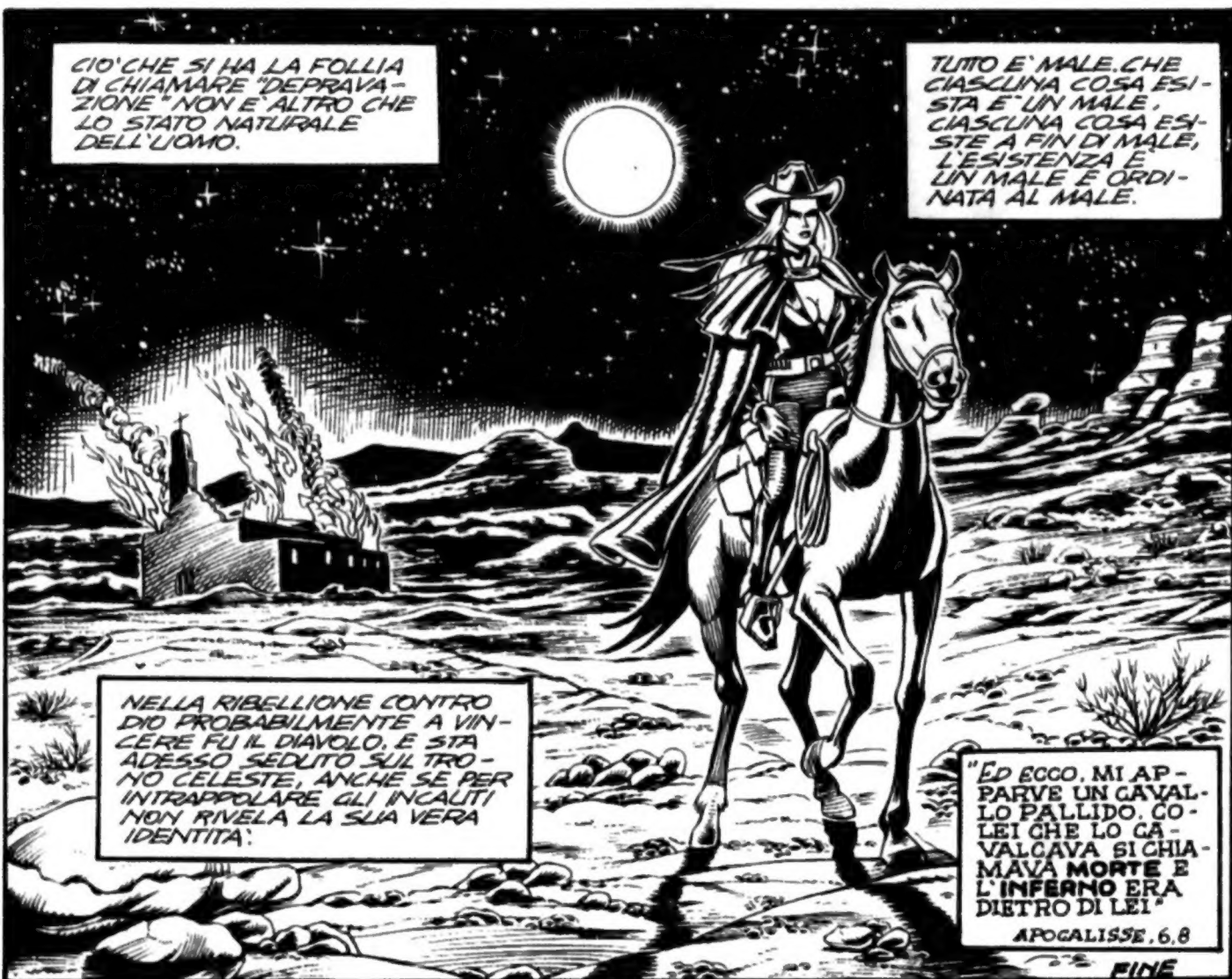




SI PARLA SEMPRE  
DEL FUOCO DELL'IN-  
FERNO, MA IN REAL-  
TA' NESSUNO L'HA  
VISTO. L'INFERNO  
E' IL FREDDO.

L'INFERNO  
SIAMO NOI  
STESSI.

L'INFERNO  
E' NON AMA-  
RE PIU'!



CIO' CHE SI HA LA FOLLIA  
DI CHIAMARE "DEPRAVA-  
ZIONE" NON E' ALTRO CHE  
LO STATO NATURALE  
DELL'UOMO.

TUTTO E' MALE. CHE  
CIASCUNA COSA ESI-  
STA E' UN MALE.  
CIASCUNA COSA ESI-  
STE A FIN DI MALE,  
L'ESISTENZA E'  
UN MALE E' ORDI-  
NATA AL MALE.

NELLA RIBELLIONE CONTRO  
DIO PROBABILMENTE A VIN-  
CERE FU IL DIAVOLO, E STA  
ADESSO SEDUTO SUL TRO-  
NO CELESTE, ANCHE SE PER  
INTRAPPOLARE GLI INCAUTI  
NON RIVELA LA SUA VERA  
IDENTITA'.

"ED ECCO, MI AP-  
PARVE UN CAVAL-  
LO PALLIDO. CO-  
LEI CHE LO CA-  
VALCAVA SI CHIA-  
MAVA MORTE E  
L'INFERNO ERA  
DIETRO DI LEI"

APOCALISSE, 6,8

FINE







SOGGETTO E  
SCENEGGIATURA  
ENRICO  
TEODORANI

DISEGNI E  
LETTERING  
ANTONIO  
CONVERSANO

# LE 120 GIORNATE DI

# DJUSTINE.

MI ALLONTANAI DA QUEL LUOGO SINISTRO. E POCO DOPO GIUNSI NELLE VICINANZE DI UN MAESTOSO PALAZZO CHE CON LA SUA MOLE SEMBRAVA DOMINARE LA CITTADINA POCO DISTANTE...



D'IMPROVVISO VENNI CIRCONDATA...



SEPPI POI CHE DA LUNGO TEMPO LA MORTE ROSSA DEVIASTAVA IL PAESE. NESSUNA PESTILENZA ERA MAI STATA COSÌ FATALE, COSÌ SPAVENTOSA. IL SANGUE ERA LA SUA MANIFESTAZIONE E IL SUO SIGILLO: IL ROSSO E L'ODORE DEL SANGUE, PROVOCAVA DOLORI ACUTI, IMPROVVISE VERTIGINI, POI UN ABBONDANTE SANGUINARE DAI PORI, E INFINE LA DISSOLUZIONE. LE MACCHIE SCARLATTE SUL CORPO E SOPRATTUTTO SUL VOLTO DELLE VITTIME ERANO IL MARCHIO DELLA PESTILENZA CHE LE ESCLUDEVA DA OGNI AIUTO E SIMPATIA DEI LORO SIMILI.

I QUATTRO UOMINI PIÙ POTENTI DELLA CITTA' SI ERANO RITIRATI IN TOTALE ISOLAMENTO NEL PALAZZO DI LINO DI LORO PER SFUGGIRE AL CONTAGIO. PROTETTI DA SCHIERI SENZA SCRUPOLI PAGATI PER TENERE LONTANI GLI APPESTATI DEL VILLAGGIO...

MA I QUATTRO, GIUNTI VERSO LA FINE DEL QUINTO O SESTO MESE DI QUESTO ISOLAMENTO, MENTRE LA PESTILENZA TUTT'INTORNO INFLURIAVA AL MASSIMO, SENTIVANO LA MANCANZA DI DONNE CON CUI SOLLAZZARSI: TUTTE QUELLE DEL VILLAGGIO ERANO ORAMAI APPESTATE.



...ED ECCO IL PERCHÉ DELLA MIA CATTURA: IN QUANTO STRANIERA IO NON POTEVO ESSERE ANCORA STATA COLPITA DAL MORBO.





PER MESI MI  
USARONO COME  
UN OGGETTO DI  
PIACERE...

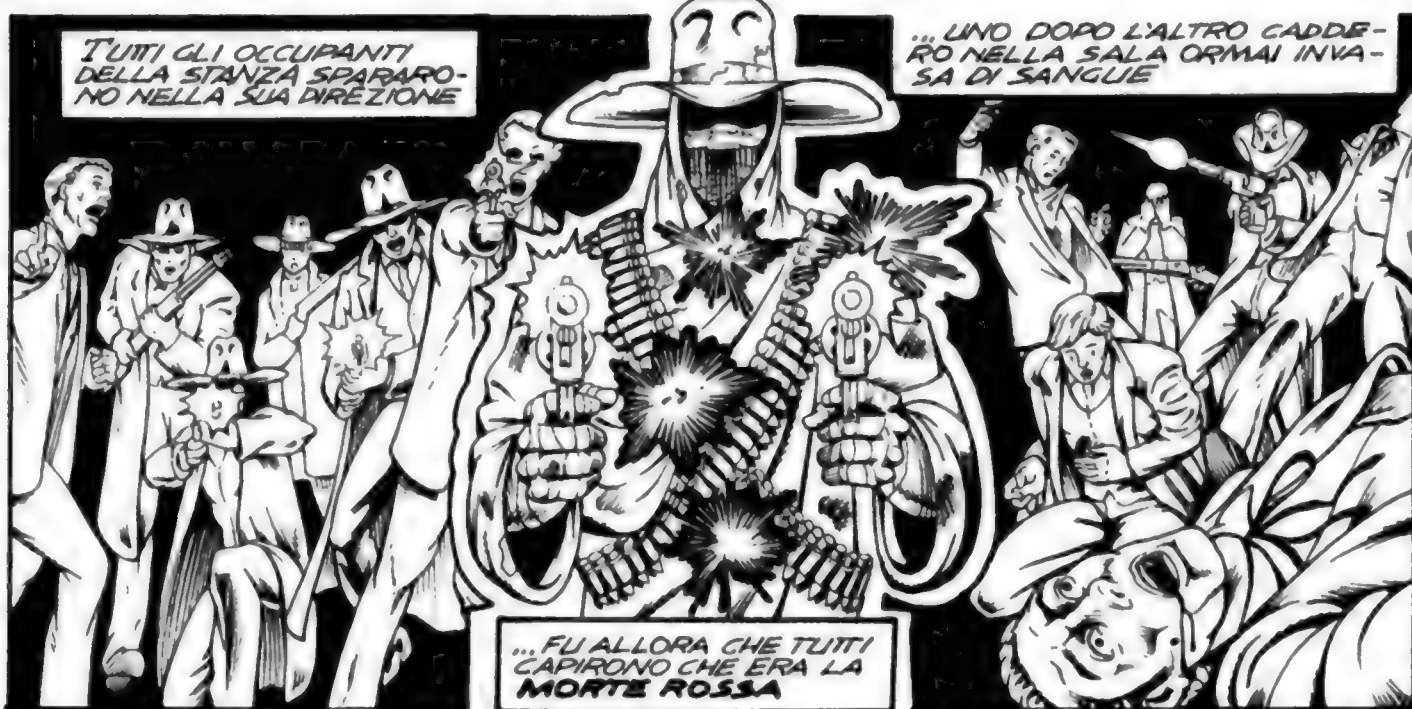
...E TERMINATO IL PIA-  
CERE DELLA CARNE IL  
MIO CORPO DIVENIVA  
FONTI DI ALTRI PIACE-  
RI BEN PIU' SADICI  
E CRUDELI

...MA CON L'ANDARE DEL  
TEMPO IL PIACERE CHE PRO-  
VAVANO NELL'UMILIARMI ED  
OFFENDERMI SI ANDO' AF-  
FIEVOLENDO E COMINCIAI  
A DAR LORO NOIA

COSI', DOPO CENTO-  
VENTI GIORNATE DI  
SUPPLIZI, DECISERO  
DI GIUSTIZIARMI...



...MA MENTRE STAVANO  
PER UCCIDERMI UNA OR-  
RENDA FIGURA SCARLAT-  
TA APPARVE NELLA  
STANZA. LE SUE VESTI  
ERANO FRADICIE DI SANGUE



TUTTI GLI OCCUPANTI  
DELLA STANZA SPARARO-  
NO NELLA SUA DIREZIONE

... UNO DOPO L'ALTRO CADDE-  
RO NELLA SALA ORMAI INVA-  
SA DI SANGUE

... FU ALLORA CHE TUTTI  
CAPIRONO CHE ERA LA  
MORTE ROSSA



... E IL BUIO, IL DISFACMEN-  
TO E LA MORTE ROSSA  
DOMINARONO INDISTUR-  
BATI SU TUTTO

**FINE**



# D.JUSTINE

# LA PREDA BIONDA

• SOGGETTO &  
SCENEGGIATURA  
ENRICO  
TEODORANI •

• DISEGNI &  
LETTERING  
ANTONIO  
CONVERSANO •

QUESTO MALEDETTO BOUNTY KILLER DI NO-  
ME JEROME MI HA DATO LA CACCIA FINO  
IN QUESTO POSTO DIMENTICATO DA DIO  
PER RISCOUTERE LA TAGLIA CHE C'E'  
SULLA MIA TESTA...

MA LUI  
NON LO  
FA PER  
I SOLDI,  
NO...

...A LUI PIACE  
UCCIDERE

ORA C'E' UN SOLO  
MODO PER RISOL-  
VERE LA QUESTIO-  
NE: O ME...

...O LUI!























**DJUSTINE**

# PORTA LA SUA CROCE

CON UNA TAGLIA SULLA TESTA C'ERA DA ASPETTARELO CHE PRIMA O POI SAREI STATA CATTURATA...

QUELLO CHE NON MI ASPETTAVO ERA DI FINIRE AL COSPETTO DEL FAMIGERATO GIUDICE **MATTHEW HOPKINS**, UN FANATICO RELIGIOSO NOTO PER LA FACILITA' CON CUI IMPARTISCE PENE CAPITALI!

SIGNOR GIUDICE, LE GIURO CHE SONO STATA ACCUSATA DI UN CRIMINE CHE NON HO COMMESSO!

TUTTE LE TESTIMONIANZE SONO CONTRO DI TE...

SOGGETTO E SCENEGGIATURA  
ENRICO TEODODORANI  
DISEGNI E LETTERING  
ANTONIO CONVERGANO

...MA IO POSSO SALVARTI!

VE NE SARO' GRATA PER TUTTA LA VITA!

...PERO' TU DOVRAI ESSERE GENTILE CON ME!

SIGNORE...



GUARDA CHE TESORO DI GRAZIE FIORENTINE! IN QUEL CORPO TUTTO CURVE E MUSCOLI ABBONDANO. DIVINE SORELLE, FORZA E ELEGANZA! CHE GRAN PEZZO DI DONNA! CHE PORTENTO!

NO!



CHE FORZA DIVINA! CHE ADORABILE BELLEZZA! E' FATTA PER TRONEGGIARE SU LETTI SONTUOSI, PER ALLIETARE I PIACERI D'UN PRINCIPE O D'UN PAPA!

NON TOCCATEMI! MI FATE SCHIFO!



...TUTTO AMO DI TE, BELVA IMPLACABILE E CRUDELE, PERFINO QUESTA FREDEZZA CHE TI FA PIU' BELLA!

BASTA! ANDATE VENE!



SPUT



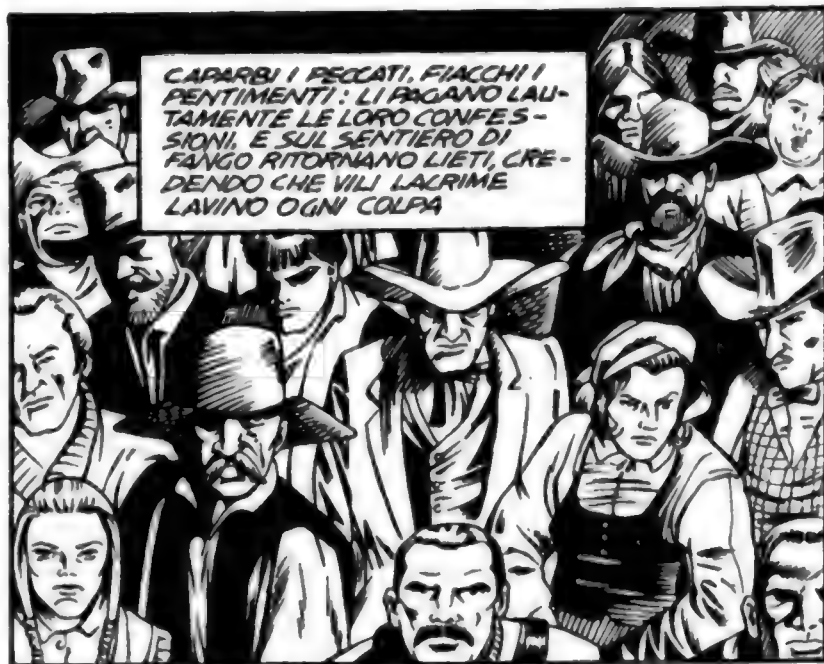
MALEDETTA!



NO, NON HAI L'ARIA D'ANGELO! CHE STRANA! CHE CRUDELI SOPRACCIGLIA! E CHE OCCHI SEDUCENTI! SEI UNA STREGA!











TIENE IL DIAVOLO I FILI  
CHE LI MUOVONO: OGNI  
GIORNO D'UN PASSO, NEL  
FETTORE DELLE TENEBRE,  
SCENDONO VERSO L'INFER-  
NO, SENZA ORRORE



COME UN MILIO-  
NE DI VERMI, STI-  
PATO, BRULICAN-  
TE, UN POPOLO  
DI DEMONI FA  
BAGORDI NEI  
LORO CERVELLI...



...E CON IL RE-  
SPIRO SCENDE  
NEI POLMONI,  
COME UN FILI-  
ME INVISIBILE,  
LA MORTE











"...E I SERAFINI PIANGONO  
PER QUEL SANGUE MARCIO,  
DI CUI S'IMBEVE IL DENTE  
DEL MOSTRO"

EDGAR ALLAN POE,  
"IL VERME TRIONFANTE"

**FINE**

**DJUSTINE**

5

**KILL  
KILL**

SOGGETTO E SCENEGGIATURA  
ENRICO TEODORANI  
DISEGNI E LETTERING  
ANTONIO CONVERSANO

**BANG  
BANG  
BANG**







PIU' TARDI...









QUELLA STESSA NOTTE...



MA...CHI DIA-  
VOLO C'E'  
LAGGIU'?!



CHI SEI ?!



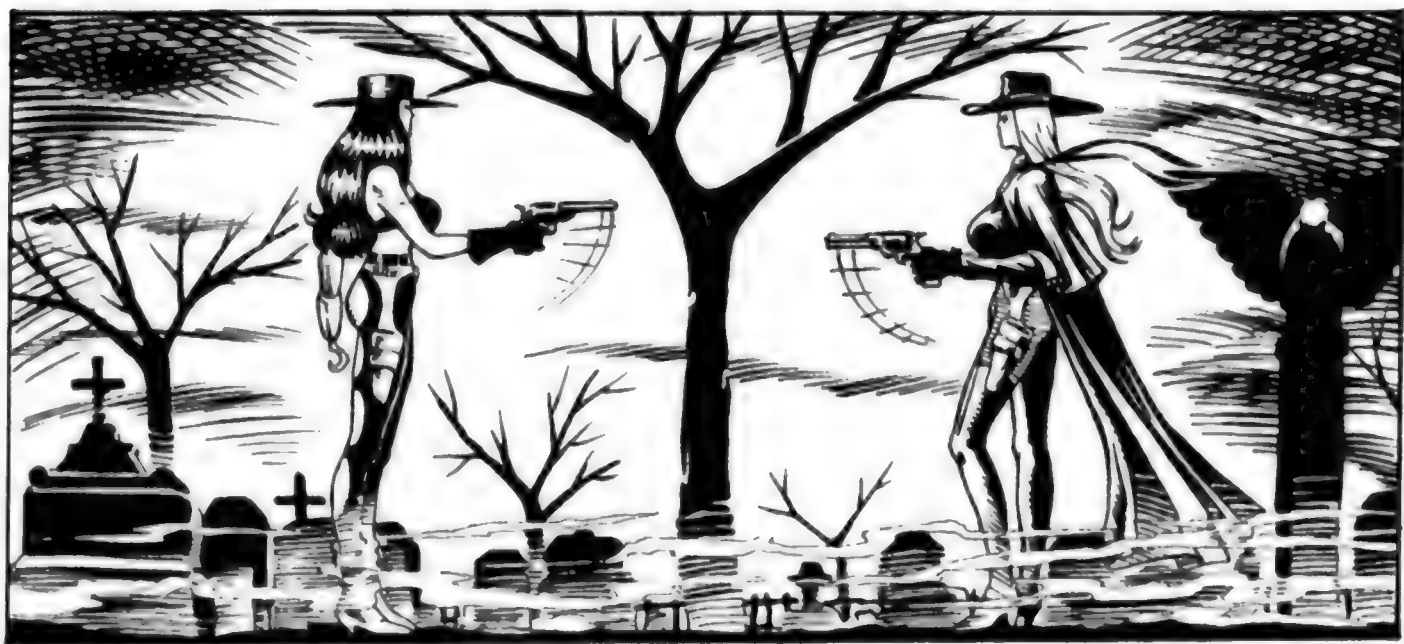












# CINQUE TOMBE PER DJUSTINE ⑥

SOGGETTO E SCENEGGIATURA  
ENRICO TEODORANI  
DISEGNI E LETTERING  
ANTONIO CONVERSANO

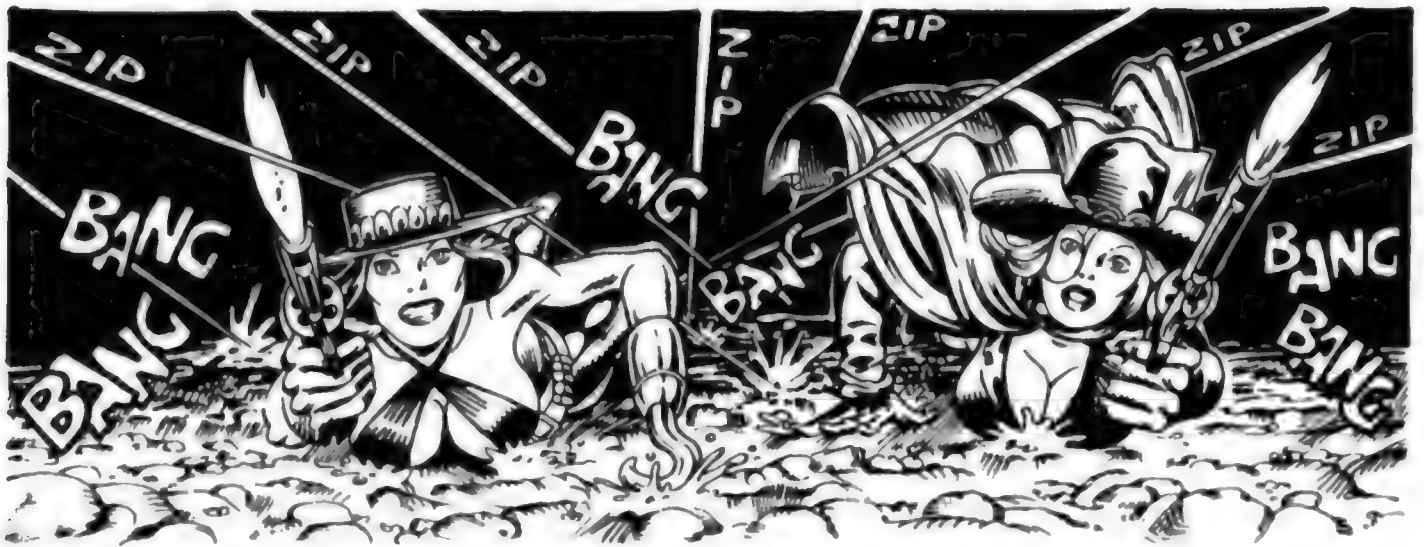
INVITATA DALLA LETTERA DEL PISTOLERO RINGO HAUFF A PRESENTARSI AD UN APPUNTAMENTO PER UN DUELLO, DJUSTINE SI RECA NEL LUOGO INDICATO ALL'ORA PRESTABILITA: IN UN PICCOLO CIMITERO SUBITO DOPO IL TRAMONTO. MA QUI INVECE DI RINGO HAUFF TROVA LA SUA VECCHIA NEMICA GATANA, CHE DICE DI AVER RICEVUTO LA STESSA LETTERA...


QUALCUNO  
HA VOLUTO FA-  
RE AD ENTRAM-  
BE UN MACA-  
BRO SCHER-  
ZO...

CHE  
INTEN-  
DI?









"ED IVI GIACE LA VOLONTA' CHE NON MUORE. CHI CONOSCE I MISTERI DELLA VOLONTA' CON TUTTA LA SUA FORZA? PERCHE' ANCHE IDIO E' UNA GRANDE VOLONTA' CHE RIEMPIE TUTTE LE COSE DELL'ESSENZA DEI PROPRI INTENDIMENTI. L'UOMO NON CONCEDE SE STESSO AGLI ANGELI E NEMMENO INTERAMENTE ALLA MORTE, SE NON QUANDO S'INDEBOLISCE LA SUA VOLONTA'."

JOSEPH GLANVILL

FINE



# DJUSTINE E SATANA FIGLIE DI...

SOGGETTO E SCENEGGIATURA DI  
ENRICO TEODORANI  
DISEGNI E LETTERING DI  
ANTONIO CONVERSANO

NON TROVO  
LE PAROLE PER  
DIRTI QUANTO E'  
GRANDE IL PIACE-  
RE CHE PROVO  
NEL FARTI  
QUESTO!

DJUSTINE E STA-  
TA CATTURATA DAL-  
LA SUA ARCINEMI-  
CA SATANA...



AMMIRO  
LA TUA  
SINCERITA'

AHIA!

ORAMA! IL MIO UNICO  
SCOPO E' QUELLO DI  
RENDERTI MIA SCHIA-  
VA! SEI IL CENTRO DEL-  
LA MIA ESISTEN-  
ZA!

AHIA!...  
E' BELLO SEN-  
TIRSI TANTO  
DESIDERA-  
TA!











# UNA NUVOLA DI POLVERE... ...UN GRIDO DI MORTE... ...E' ARRIVATA D.JUSTINE.

SOGGETTO E  
SCENEGGIATURA  
ENRICO  
TEODORANI  
DISEGNI E  
LETTERING  
ANTONIO  
CONVERSANO

8









POCO DOPO, AL CALAR DEL SO-  
LE, JUSTINE E' NEL CIMITERO  
ED ESTRATTA LA FIDA MITRA-  
GLIATRICE DALLA LUGUBRE BA-  
RA CHE SI E' TRASCINATA DIE-  
TRO COMINCIA A FARSI STRA-  
DA A SUON DI PALLOTTOLE  
TRA GLI ZOMBI...



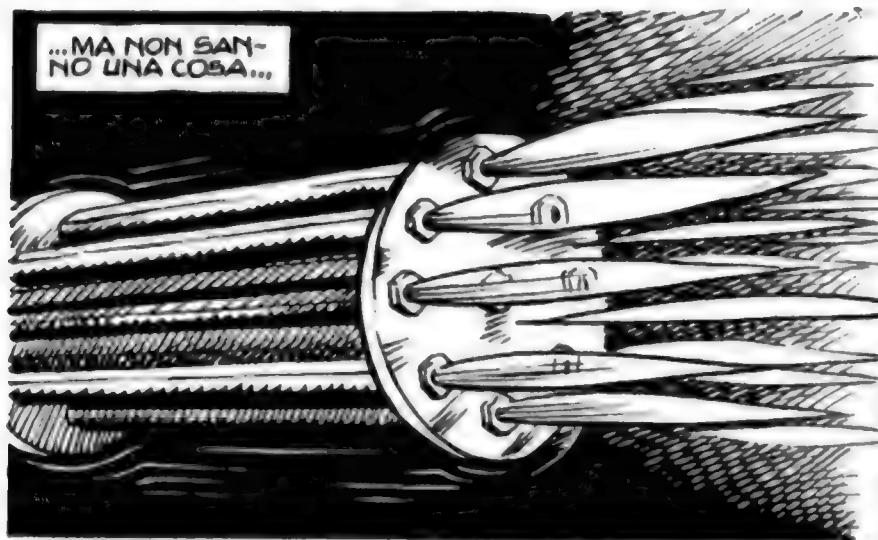
SCESA LA NOTTE LA MI-  
TRAGLIATRICE CESSA IL  
SUO CANTO ED I MORTI VI-  
VENTI SONO RIDIVENTATI  
SEMPLICEMENTE MORTI







I LICANTROPI AVANZANO VERSO DJUSTINE GICURI CHE LE SUE PALLOTTOLE NON POSSONO FAR NULLA CONTRO DI LORO...



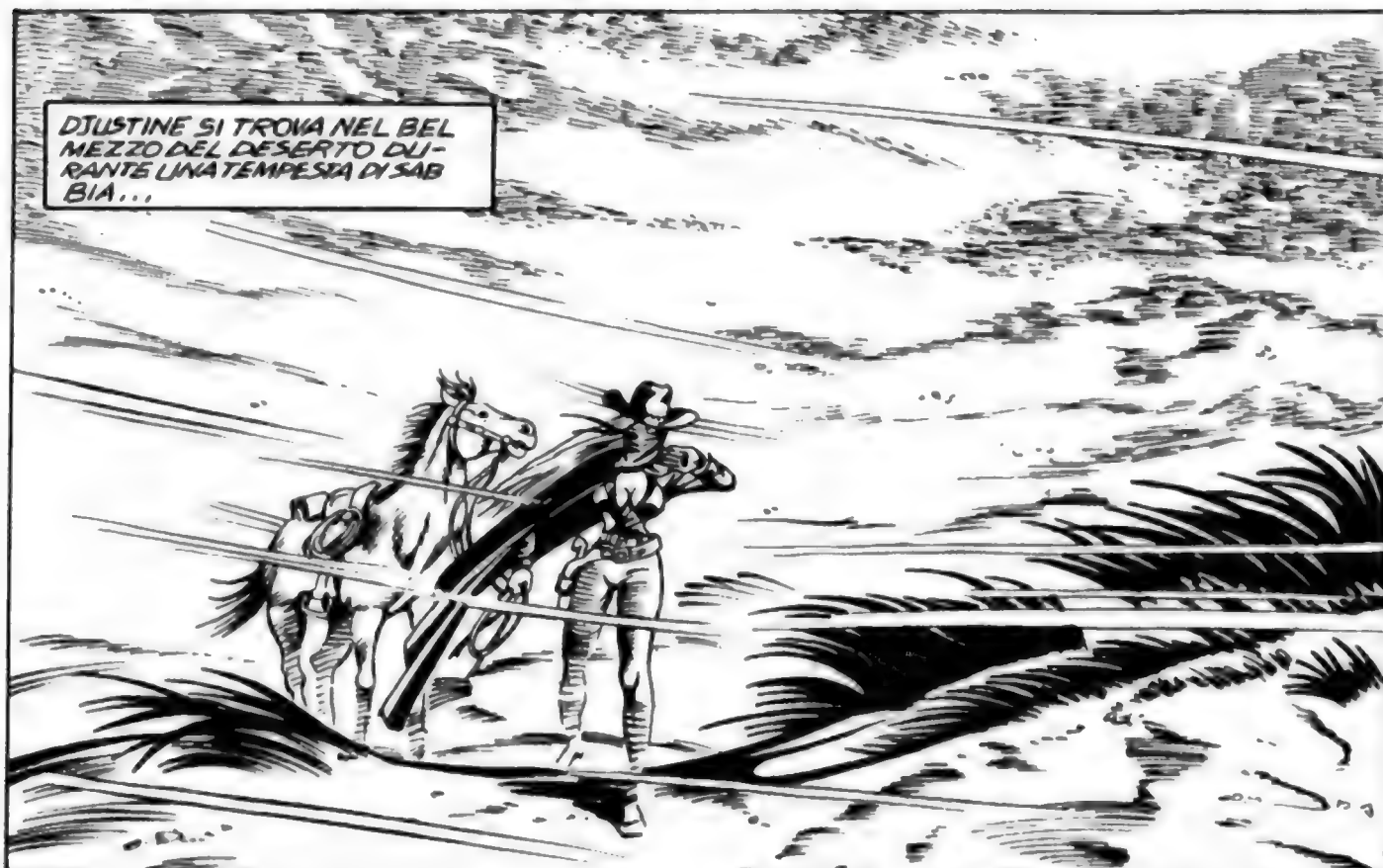
# GIUNSE DJUSTINE E FU MASSACRO

SOGGETTO E SCENEGGIATURA DI  
ENRICO TEODORANI

DISEGNI E LETTERING DI  
ANTONIO CONVERSANO

9

DJUSTINE SI TROVA NEL BEL  
MEZZO DEL DESERTO DU-  
RANTE UNA TEMPESTA DI SAB-  
BIA...



PROPRIO QUANDO STA PER  
PERDERE LE SPERANZE DI  
USCIRE VIVA DA QUELL'IN-  
FERNO IN LONTANANZA  
LE APPARE QUALCOSA...



...UNA LOCANDA

















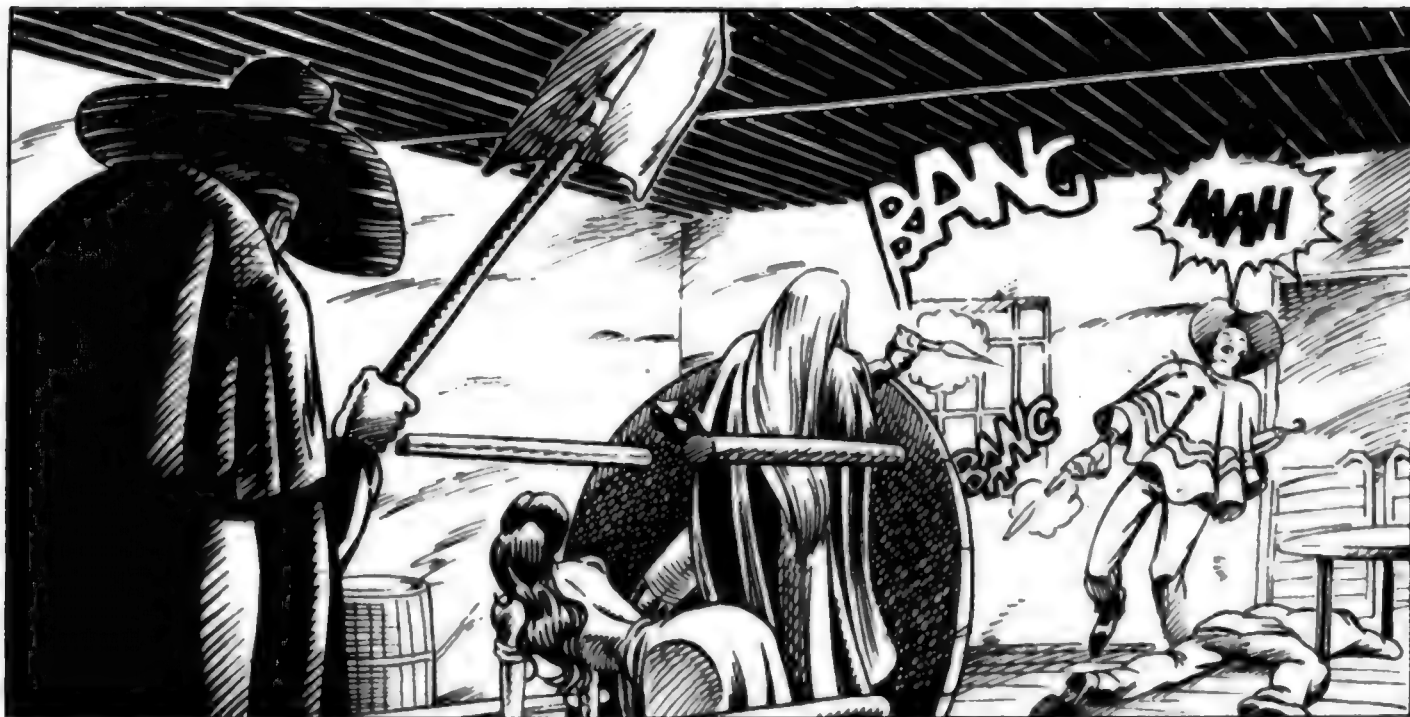
IMPROVVISAMENTE AL-  
TRI DUE UOMINI FANNO  
IRRUZIONE NEL LOCA-  
LE SPARANDO...

LO DI-  
CEVO CHE  
QUEI DUE  
NON ERANO  
BOLI!

AAH

OPLA'











SEI BRAVA CON LA BOCCA, AMERICANA... ORA PERCHE' NON FAI UN SERVIZIO SIMILE ANCHE ALLA TUA AMICA JUANITA ?...



SENZA DIRE UNA PAROLA, RIMANENDO IN GINOCCHIO, DUSTINE SI AVVICINA A JUANITA...



LO POTRETTI CONSIDERARE COME IL TUO REGALO DI ADDIO, PERCHE' DOPO TI AMMAZZERO...  
**AH AH AH**  
**AH AH**



BRAVA CO - SI...







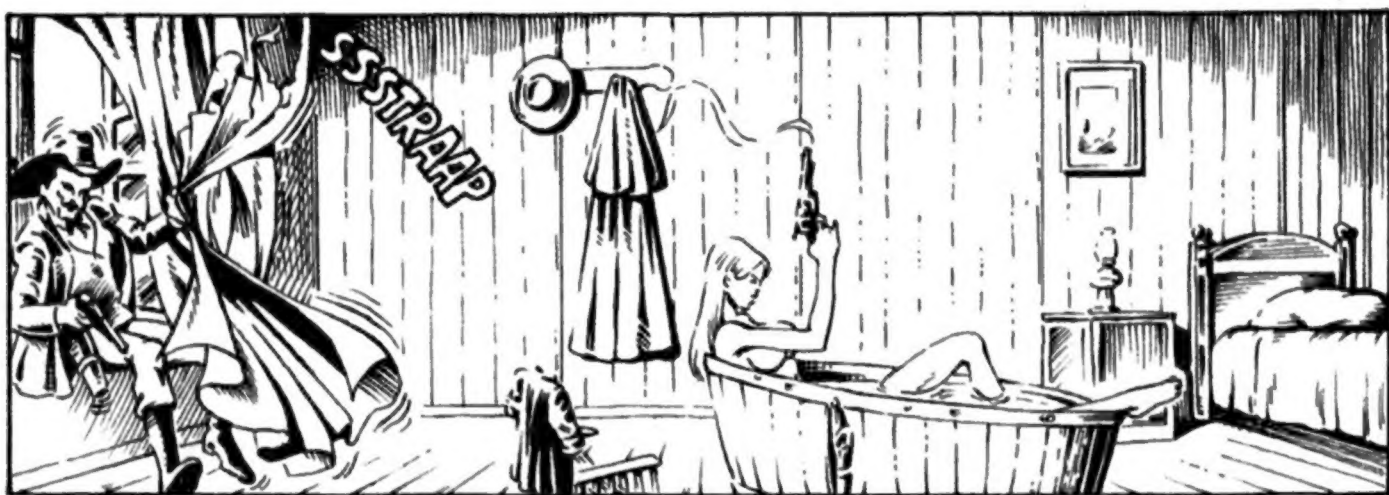


# ADIOS DJUSTINE

AMO POTER FARE UN BAGNO RISTORATORE QUANDO ARRIVO IN UNA CITTA' DOPO AVER CAVALCATO PER GIORNI NEL DESERTO...



OGGETTO E SCENEGGIATURA  
ENRICO TEODORANI  
DISEGNI E LETTERING  
ANTONIO  
CONVERSANO





# DJUSTINE

CREATA DA ENRICO TEODORANI & ANTONIO CONVERSANO

COMPLETA LA  
TUA COLLEZIONE...

VISITA IL SITO INTERNET  
[www.efedizioni.34x.com](http://www.efedizioni.34x.com)



COLLANA MANGEROTICA PRESENTA: DJUSTINE GLI INIZI

[www.efedizioni.34x.com](http://www.efedizioni.34x.com)



**EURO 7,80**



*SAVANA*  
2004

LA TONNATA  
L'ESPRESSO